



Instituto "San Pedro Nolasco"
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

Espacio curricular: PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Formato: MÓDULO

Carrera: PROFESORADO DE NIVEL INICIAL

Curso: 2º

Profesor/a: Estela Beatriz Elia de Grima

Nº de horas:

Totales:

70

Semanales

5

Ciclo lectivo: 2007

Correlatividades: Con Expresión Artística y Práctica e Investigación Educativa para cursar.

Con Práctica e Investigación Educativa y Sujeto, Aprendizaje y Contexto para acreditar.

Para cursar y acreditar con Teatro y Expresión Corporal

FUNDAMENTACION

El área de la Educación Artística , particularmente de la Plástica en el Nivel Inicial , propone el desarrollo de las capacidades creativas de todo tipo , la capacidad de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, y el cultivo de las diversas formas de expresión y comunicación.-

Las actividades artísticas implementadas en este espacio, actúan como elemento formativo de los futuros docentes , desde la percepción psicológica , psicomotriz , sociológica y estética, para poder así construir y explorar creativamente , buscando formas de expresión propias , únicas e irrepetibles.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos e imaginativos , que proviene de vivencias , sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el manejo códigos específicos del lenguaje expresivo plástico-visual.

La expresión plástica, tiene la gran responsabilidad, por su extraordinario valor pedagógico, ya que proporciona oportunidades y prácticas, donde el alumno puede desarrollar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje , saber hacer y saber ser, adaptándose a circunstancias nuevas.

Objetivos generales

- * Favorecer la expresión y comunicación personal.
- * Contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda , percibiéndolo y apropiándose de manera particular.
- * Iniciarse en el conocimiento u manejo de códigos artísticos (plástico-visual) propio que le permite expresarse y poder así transmitirlos a sus educandos futuros.
- * Valorar los procesos personales de representación-simbolización y ser capaces de someterlos a críticas.
- * Elaborar planificaciones de posibles clases de Educación Plástica

Contenidos Conceptuales

UNIDAD I :LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

Arte. Concepto. El arte y el niño. Arte, creatividad y libre expresión. Concepto de Creatividad. Fases de la Creatividad. La conducta creadora. Elementos que favorecen el desarrollo creativo. El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial

UNIDAD II : ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Las etapas del dibujo infantil. Etapa del garabato. Los garabatos básicos. Los patrones de disposición de los garabatos. Las líneas y las formas en el arte infantil. El ideograma. Etapa preesquemática. Relación entre escritura y dibujo. El espacio en la etapa preesquemática. La Evolución probable de la figura humana

UNIDAD II : LA PLASTICA EN EL NIVEL INICIAL :

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Los medios y Modos de Expresión. Técnicas, materiales y procedimientos para el nivel inicial. Las actividades. El DCP y los contenidos de plástica en el Nivel Inicial. Los ejes . Sugerencias metodológicas de técnicas y materiales para el Nivel Inicial.

UNIDAD IV. LA DINAMICA DE LA CLASE DE PLASTICA EN EL NIVEL INICIAL :

El rol del docente frente a la clase de plástica. Características. La Planificación. La Evaluación. Autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación. Criterios de evaluación en las actividades plásticas.

Contenidos procedimentales

- *Comprensión y reconocimiento de la importancia del lenguaje Plástico Visual en la Educación Integral
- * Reconocimiento de las bases teóricas que fundamentan los enfoques de la Plástica en las Propuestas didácticas
- *Análisis de las dimensiones cognitivas, procedimentales y socio afectivas intervinientes en los momentos de producción plástica
- * Reflexión analítica de los contenidos plásticos en la transferencia al aula.
- * Exploración y experimentación con distintos recursos: medios(soportes, materiales y herramientas) y modos (procedimientos técnicos bi y tridimensionales)
- * Observación y análisis de situaciones de enseñanza de contenidos de la Educación Plástica

- * Planificación de estrategias de enseñanza
- * Elaboración de propuestas integradas
- * Selección de alternativas
- * Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano plástico y cultural-artístico.
- * Lectura reflexivo-crítica del material bibliográfico indicado en cada unidad.

Contenidos actitudinales

- Predisposición hacia un razonamiento lógico
- Confianza en sus propias posibilidades de plantear, analizar y resolver problemáticas compositivas
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos
- Apreciación y valoración de las posibilidades del otro, para el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje
- Interés y deseo de superación continua.
- Goce en la creación.

Estrategias metodológicas

- ✓ **Actividades en clase:** Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, microexperiencias de aprendizaje.
- ✓ **Actividades extraclase:** se abocará al seguimiento y ejecución de trabajos de campo, en experiencias directas con niños de Nivel Inicial.

Evaluación

Requisitos y criterios para aprobar el espacio

- 75% de asistencia
 - 100% de trabajos prácticos, informes y /o proyectos presenciales y no presenciales.
 - 2 parciales aprobados.
 - Desempeño personal y seguimiento continuo de proceso y producto durante el cursado del espacio (incluyendo los trabajos realizados dentro y fuera de la Institución)
 - Microexperiencias de aprendizaje en donde se apliquen contenidos teóricos vistos en clase a la práctica áulica
 - Argumentación y fundamentación que justifique las respuestas y toma de decisiones.
 - Lectura y análisis obligatorio de textos, consignados en la bibliografía del espacio.
- Nota: Los alumnos que no cumplan con los requisitos arriba mencionados, rendirán examen final con tribunal de acuerdo a las normativas vigentes.

BIBLIOGRAFIA :

- SCOTT, Robert "Fundamentos del Diseño" Edit. Lerú S.R.L. Bs. As. 1962
- ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs. As. , 1985

ARNHEIM, Rudolf "Consideraciones sobre la Educación Artísticas", De.
Paidós . Barcelona , 1989

HAYTEN, "El color en las Artes" LEDA. Barcelona 1976

BARTOLOMEIS DE; Francisco. "El Color de los Pensamientos y de los
Sentimientos" Edific. de la Torre. Madrid. 1989.

MARTÍNEZ DELGADO "El origen de la Expresión" Edit. Cincel. Madrid. A

APARICI, Roberto. "La Revolución de los medios audiovisuales" Edic. de la
Torre. Madrid. 1993

MENEGAZZO, Lidia. "Didáctica de la Imagen" De. Latina. Bs. As. 1977

KANDINSKY. "Punto y línea sobre el plano" Edic. Labor. Barcelona. 1983

LURCAT, LILIANE Pintar , dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el
niño preescolar. Edit. Kapelusz. Bs As .1987.

BRANDT, Emma "Documento curricular ampliatorio" Argentina. 1966.

GIMENEZ RAQUEL Diseño curricular del Nivel inicial de la M.C.B.A. 1989..

NOVAES, M E Psicología de aptitud creadora .Kapelusz. 1973.

Cuadernillo N° 14 de Educación Artística . DGE. Mendoza.

VIGOSKI, L.S. "La imaginación y el arte en la Infancia! Ed-. Akal. Madrid. 1982

Documentos de los CBC del Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. 1998.
Mendoza.

NUM DE NEGRO, Berta. "La educación estética del niño pequeño" Ed. Magisterio del
Río de la Plata

Autores varios: "Artes y escuela". Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación
Artística. Paidós. Cuestiones de Educación.

EISNER, Elliot. "Procesos cognitivos y curriculum," Ed. Didáctica. España 1990

GARDNER, Howard. " Educación artística y Desarrollo humano" Ed. Paidós. 1994

GARDNER, Howard. Apuntes sobre "Las inteligencias Múltiples"

HARGREAVES, David "Infancia y Educación Artística" Ed. Morata. 1989

.....
Prof. Estela Elía